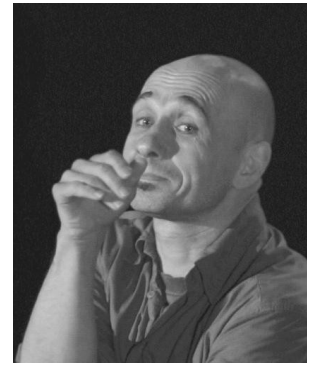


KLAUS BORKENS

Max-Keith-Str. 64
45136 Essen (Ruhr)

mobil: 0178 - 279 0 22 0
fon: 0201 - 648 19 19
eMail: klaus@artistik-dance.de



BIOGRAFIE

Klaus Borkens, geboren 1956 in Gelsenkirchen, ist Performer, Artist, Tänzer und immer auch Pädagoge seiner eigenen Vorstellungen einer künstlerischen Arbeit mit dem Körper. Aber erst in seinem zweiten Lebenslauf. Den ersten beschloss er mit einem Studium der Wirtschaftswissenschaften und Dipl.-Pädagogik.

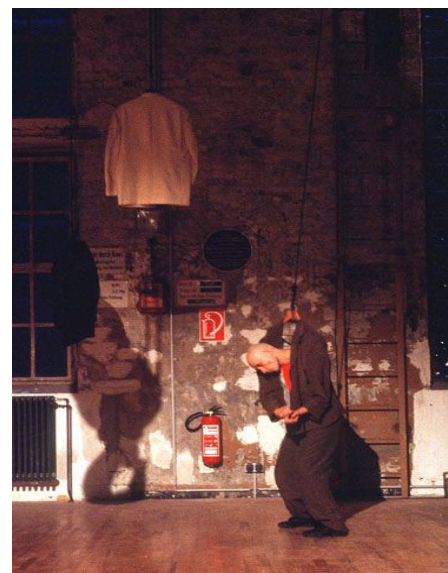
Ausbildung(ssstationen)

Klaus Borkens hat seine künstlerischen Ambitionen erst sehr spät entdeckt. Mit 27 Jahren waren ihm die üblichen (Aus-)Bildungswege verwehrt. Sein künstlerisches Handwerkszeug hat er sich durch die Beteiligung an Projekten/Produktionen erworben und in ergänzenden Fortbildungen gefestigt. In der Auseinandersetzung mit verschiedenen Theater- und Bewegungskünsten im In- und Ausland (NL, F, GB) entstanden seine Schwerpunkte: Körper- und Objekttheater, die Arbeit mit Figuren+Masken, Comedy, (Partner-)Akrobatik, zeitgen. Tanz (contact improvisation, New Dance, contemporary partnering) und Körperarbeit (Fortbildungen in Spiraldynamik®, biotensegrity (Faszienarbeit), Franklin Methode®)...

Berufspraxis:

Neben den (Fortbildungs-) Projekten entwickelte sich die künstlerische Arbeit von Klaus Borkens im Bühnen- und Sozialbereich als Artist und Spieler im Kleinkunstsektor. In diesen praktischen Arbeiten wurden seine Vorstellungen eines spartenübergreifenden Wirkens geformt und in der Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen mit der Zielsetzung betrieben und weiterentwickelt, ...

- ◆ die Möglichkeiten und künstlerische Aussagekraft in Tanz und Theater durch Integration artistischer Techniken (⇒ cirque nouveau) zu erweitern,
- ◆ den Aufbau/Entwicklung einer entsprechenden Systematik und
- ◆ Schaffung von Strukturen, die die Vermittlung der Systematik und die daraus folgenden spartenübergreifenden Performances ermöglichen.
- ◆ Grundlagenforschung zu respektvollem Zusammenspiel zwischen Künstlerpersönlichkeit und inszenatorischer Vision



("nature morte"; Tripple Z, Essen 2001)

Verschiedene Auftrags- und Eigenproduktionen durch u.a. von ihm (mit-)gegründeten Gruppen (Klabauter Comedy Crew, Bal Paradox, Circustheater Mücke, Three Hung Guys (Circus Dance Theatre), Projekt Artistik Dance, Teatrino Gargoyle) wurden in diesem Sinne genauso konsequent betrieben, wie seine choreografische, inszenatorische Arbeit für andere Gruppen und Projekte/Produktionen. Seit 2011 mitbegründend aktiv in der INZ - Initiative Neuer Zirkus.

Chronologie einer Auswahl von Produktionen und Projekten

[Ortsangaben = Premierenorte; = aktiv]

- seit 1986 **CIRCUSTHEATER MÜCKE** (für und mit Kinder/n + Jugendliche/n)
- 1991 FAFU DANCE COMPANIE »Circus Jedermann« (Choreo: Frey Faust
Regie: Isabelle Fuchs; Choreo.artistischer Teile: Klaus Borkens; D.-dorf)
- 1992-2002 BAL PARADOX (Artistik Duo) u.a.:
- ◆ 'Wer ist hier der Chef?' (Partnerakrobatik, Hand-auf-Hand / Duo)
 - ◆ 'unknown species' (Tanzakrobatik / Duo)
 - ◆ 'Flamenco goes Hip-Hop' (Keuljonglage + Tanz / Solo)
- 1993 THREE HUNG GUYS - CircusDanceTheatre zusammen mit
Noah Chorny und Howard Katz Fireheart; u.a.:
- ◆ 'lovely day' (Tanz + Keuljonglage/Trio) auf Festivals und für die
Performance „The smile at the foot of the ladder“ nach Henry Miller
(tanzhaus nrw, Düsseldorf)
 - ◆ 'streetfight' (clubswinging und Tanz/Duo; Minden)
- 1995/96 **L' AUTRE PAS** (Berlin) »Der graue Keil« integrativ theatrales 'Kunststück' mit Tanz,
bildender Kunst und neuer Musik (Thema »BAUHAUS«) [Videoproduktion MimeCentrum Berlin]
- 1995 + '97 Planung, Organisation u. Durchführung des 1. + 2. Akrobatik-Festival-Ruhr unter dem
Motto »Tanz + Akrobatik« (Ringlokschuppen MH/Ruhr 1995, Universität Essen 1997)
- 1996 TEATRO KURIOSO (Phantastisches Jahrmart-Variété-Theater im Zelt) »Ferne Welten«-Tournée
(Regie: Willi Lieverscheidt; Choreographien: Klaus Borkens)
- 1996 **CALICOT COMÉDIEN**: »Rabennest« (Kindertheater zum Thema 'Angst')
- 1996/97 Oper Dortmund: »Hello Dolly« (*Musical*)
(Regie: Anna Vaughan; Choreographie: Ralf Rossa; artistische Gruppen-Choreographie: Klaus Borkens)
- 1997/98 Schillertheater NRW/BuGa (Gelsenkirchen/Wuppertal): »Eine Nacht in Venedig« (*Operette*)
(Regie: Dick Topp; Choreographie: Ben Voorhaar; artistische Choreographie: Klaus Borkens)
- ab 1998/99 **Projekt ARTISTIK DANCE**
- ◆ 'Jeux d'eau' (TanzSolo zum Thema 'Feuer & Wasser'; 1999)
 - ◆ »Balladen« (abendfüllendes Progr. mit Janna Schimka (AT); MA 2000)
 - ◆ »nature morte« [Stilleben] spartenübergreifende Tanz-Performance in
einem Industrieraum mit Live-Musik (5-köpfiges Ensemble; Essen 2001)
 - ◆ »touch it« (Duett mit Janna Schimka (AT); B 2004 / Wiederaufnahme unter
choreo. Mitarbeit von Leandro Kees (ARG); Nijmegen (NL) 2007)
 - ◆ »transverse 1 -BLAU« (TanzSolo über Texte von Fernando Pessoa, TiKK
Heidelberg 2005) => Neukonzeptionierung (erweiterndes Element: Gebär-
densprache) mit dem Titel »ZwischenRAUMräume« (Folkwang UdK Esn. 2009)
 - ◆ »CARPET« (TanzDuett mit Janna Schimka (AT); GLA 2010) => => **Foto =>**
- 2000 3T-TanzTheater (Mannheim) - Produktion »Labyrinth«
- 2001 Industrietempel (Mannheim) - Produktion »Neptun's Schweigen«
abendfüllende outdoor TanzPerformance in einem alten Klärwerk
- 2002 Industrietempel - abendfüllende Produktion »der magische Jahr-
markt« hierin »ZeitLos« [outdoor TanzPerformance mit einem Quader zum
Thema »Romantik, Nacht, la luna«] im Ebert-Park (Ludwigshafen)
- ab 2003 TEATRINO GARGOYLE 5-köpfiges GaukelTheater (Produktionen in- + outdoor, u.a. Entwicklung
und Performance des artistischen Geräts »TRIpole«)
- 2005 EXTRASCHICHTproduktion: »Nachtwache« (Solo-Improvisation mit Maske, CONSOL Theater GE)
- 2006 HORIZONTE - 1. Artistik Tanztheater Festival Ruhr [Konzeptionierung, Organisation und Durch-
führung des Festivals (CONSOL Theater GE), in Union mit dem 3. Akrobatik Festival Ruhr (Uni Essen)]
- 2006 Kunsthaus Rhenania »3 PAGLIACCI« (Research-Projekt für spartenübergreifendes TanzTheater und
innovative Raum- und Interaktionskonzepte) Köln
- 2007 **L' AUTRE PAS** »Bauernhochzeit« (Tanztheatrale Großgruppenanimation, Bornstedt)
- 2008 Ensemble **CALICOT COMÉDIEN**: »Simon & Snooke« (Bewegtes Theater für junges Publikum mit
der Tänzerin Judit Abegg (CH); Regie: Ulrike Brockhoff) Essen
- 2008 dance-fields-productions: »Peter Punk« [sitespecific (aerial-)Dance-Performance]
(Regie: Judith Latta, Choreogr. Geraldo Si, Gaby Koch, Klaus Borkens; LWL Henrichshütte Hattingen)
- 2009 »Punk's Delight - Variété 1770« (early dance & music performance) Arkadas Theater Köln
- 2009 »Der Abschiedsbrief« (Kurt Weill/Erich Kästner) (Tanz und Musiktheater mit Andrea Kwade (Sopran),
Matthias Geuting (Piano), Michael Hess (Tänzer) - Tanz+Konzept: Klaus Borkens; Folkwang UdK Essen)
- 2010 dance-fields-productions: »HELDEN« [(aerial-)Dance-Performance] (LWL Henrichshütte Hatt.)
- 2010 RUHR 2010/WDR: »Das Finale« [(aerial-)Artistik-Dance-Performance] (Zeche Nordstern)
- 2012 künstlerische Leitung im Projekt Freestyle Cologne für die Produktion »Respectakel«
- 2013 künstlerische Leitung »Rauminszenierung mit aerial + dance« Jahrhunderthalle BO



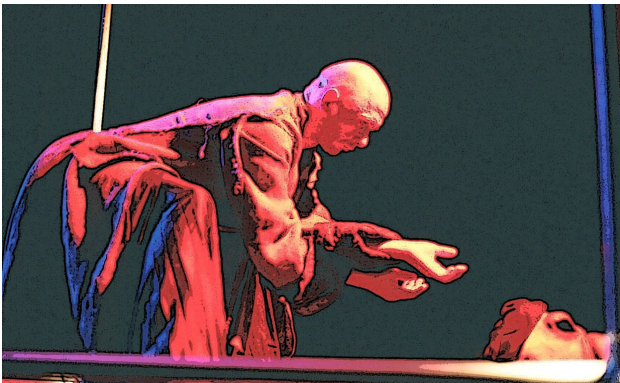
(Training mit Chronkh; Køng, DK)



Unterrichtstätigkeiten

Dozent / coach / advisor für Artistik/cirque nouveau, zeitgen. Tanz und Körperarbeit

- seit 1986 **CIRCUSTHEATER MÜCKE** (Entwicklung und Durchführung des päd. Konzepts für CircusTheater-Wochen mit Kindern und Jugendlichen, sowie geistig behinderten Erwachsenen)
- seit 1989 Auftragsarbeiten + Workshops als Betreiber der **Mobilen Maskenwerkstatt**
- seit 1990 (Artistik-Projekte + Fortbildgn. für Multiplikatoren [Bewegungs-, Objekt- +Circus-Theater, neue Jugendkulturen, (Tanz-)Akrobatik, Equilibristik + Hip Hop für div. Institutionen) SportJugend NW, DSLV -Dt. SportLehrer Verband-, **BAG + LAG Zirkus**, KiJuTheater Heidelberg, u.v.a.
- seit 1994 **Figurentheater Kolleg (Bochum)** (Wochenend- bis zu 2-wöchigen Produktionsworkshops in Bewegungs- + Objekttheater, physical dance/Partnering)
- seit 1995 (Workshops in »Artistik dance/Tanzakrobatik«) auf Artistik-/Akrobatik- und Tanz – Festivals im In- und Ausland
- seit 1999 Dozententeam (mit Janna Schimka) für partnering/contactimprovisation im Rahmen der tanzpädagogischen Ausbildung des **OFF-Theater NRW**
- 2000-´07 Zusammenarbeit mit dem TuT – Schule für Tanz und Theater (Hannover) u.a. für das Projekt TiB -Theater in Bewegung (Circustheater; Tanzakrobatik/Partnering)
- 2002+´03 Berufsverband mod. Tanzpädagogik/Konservatorium Wien (Dozententeam mit Janna Schimka für Tanzakrobatik/Partnering)
- seit 2004 Zusammenarbeit mit dem **CONSOL-Theater** (Gelsenkirchen) u.a. für das Projekt **(I)STAGE** (Maskenbau und -spiel, physical theatre)
- seit 2004 Lehrauftrag in Körperarbeit, Akrobatik/Akrobalance, zeitgenössisches Partnering für die Studiengänge physical theatre, Schauspiel + modernen Tanz an der **Folkwang UdK, Essen**
- seit 2007 Zusammenarbeit mit dem **Theater Total** (Bochum) (Körperarbeit, Bühnenkampf, Akrobalance - choreogr./szenische Mitarbeit Dreigroschenoper, Don Karlos, Der Drache, Wie es euch gefällt, Platonov und Faust I)
- 2009 Gastdozent bei FONTys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg, NL) / Studiengang ACaPA Academy for Circus and Performance Art
- seit 2010 artistisches Training und choreografische Mitarbeit bei **URBANATIX** streetart & world Artistik (u.a. für den TRIpole)
- 2011 Schauspielhaus Düsseldorf ´Flugbegleitung´ /aerial-advisor für »Peter Pan«
- 2013 Coaching im Rahmen des Labor Cirque Research Projekts (**Zirkus & Artistikzentrum Köln**)
- 2013 Abenteuerhallen Kalk (**AHK Köln**) - aerial dance/vertical dance - Kurs



»Nachtwache« (EXTRASchicht 2005 - CONSOL Theater GE)



(Teatrino Gargoyle 2003) - TRIpole



CARPET - Up To Dance - Festival 2010



www.artistik-dance.de